



„Nicht nur die Götter sind gerührt“

Sabine Leucht, Süddeutsche Zeitung, 1. Mai 2022

Gluck FESTSPIELE

„Krönender Abschluss der Gluck Festspiele: Alceste feiert einen emotionalen Siegeszug [...] Seit Intendant Michael Hofstetter die Gluck Festspiele übernommen hat, erstrahlt das Festival in neuem Glanz“

Jürgen Pathy, Klassikpunk, 16. Mai 2022

„Nicht nur die Götter sind gerührt“

„Das Wagnis von Neu-Intendant Michael Hofstetter geht auf“

Sabine Leucht, Süddeutsche Zeitung, 1. Mai 2022

„Mit den besten Ensembles der Alte-Musik-Szene, [...] lässt der Intendant der Gluck Festspiele, Michael Hofstetter, Gluck wieder so packend-emotional wie zu Lebzeiten des Komponisten erklingen und erleben“

Bayerns Bestes Online, 19. April 2022

„An diesen beiden Abenden gehört Bayreuth tatsächlich mal Gluck, und Wagner wird zur Nebensache. Die Gluck Festspiele sind auf dem besten Weg.“

Oliver Schwambach, Saarbrücker Zeitung, 17. Mai 2022

A solid brown square is located at the bottom center of the page.

Die Gluck Festspiele – ein Überblick

Christoph W. Gluck gilt als der letzte große europäische Komponist, den es noch neu zu entdecken gilt. Als großer Humanist, progressiver Kopf im Sinne der Aufklärung und Persönlichkeit von internationalem Format zeigt Christoph Glucks Musik einen emotionalen Ausdruck, der Begeisterungstürme auslösen kann. Die Gluckfestspiele haben es sich zur Aufgabe gemacht, das weitreichende musikalische Werk Glucks behutsam und mit hohem künstlerischem Anspruch neu zu entdecken. Unter der Intendanz von Prof. Michael Hofstetter entwickeln sich die Gluck Festspiele aktuell weiter mit dem Ziel, sich als musikalischer Leuchtturm in der Kulturlandschaft der Metropolregion Nürnbergs zu etablieren.

[Hier klicken für einen Video-Trailer](#)



Über Christoph Gluck



Als bedeutender, europäischer Vertreter des Humanismus verfolgte Christoph W. Gluck die Idee, der Musik eine emotional bewegende und moralisch erzieherische Kraft zu verleihen. Gluck setzte sich dafür ein, dass die Oper nicht nur ein Spektakel für die Augen und Ohren war, sondern auch eine Bedeutungsebene besaß, die sich mit ethischen Fragen beschäftigte. Seine Musik zeigte eine bis dahin nicht dagewesene Tiefe und Emotionalität, die das Publikum tief bewegte und mit Fragen der menschlichen Existenz und Moral konfrontierte. Seine Opern wie "Orfeo ed Euridice", "Alceste" oder „La Clemenza di Tito“ waren somit wegweisend für die romantische Oper, die sich im Verlauf des 19. Jahrhunderts entwickeln sollte. Nicht nur deswegen gilt Gluck somit heute in der Musikgeschichte als einer der wichtigsten Wegbereiter der Romantik überhaupt.

So könnte eine Tagesreise Ihrer Gäste aussehen



W. A. Mozart: „La Clemenza di Tito“

internationale Koproduktion mit Theater Pilsen

Samstag, 11.05.2024, Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

vormittags	Ankommen in Bayreuth und Rundgang durch die Stadt
optional	Führung durch das Markgräfliche Opernhaus
19.00 Uhr	Beginn Oper „La Clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadeus Mozart
21.30 Uhr	Opernende
Im Anschluss	Rückfahrt oder Hotelübernachtung

Option einer mehrtägigen Reise

Drei Tage Bayreuth für Opernfans: Zwei Opern – ein Libretto



C. W. Gluck: "La Clemenza di Tito"

Eröffnung der Gluck Festspiele 2024

Donnerstag, 09.05.2024, 19.30 Uhr

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

W. A. Mozart: "La Clemenza di Tito"

internationale Koproduktion mit dem Theater Pilsen

Samstag, 11.05.2024, 19.30 Uhr

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

Bieten Sie Ihren Kunden die einmalige Gelegenheit, denselben Topos in zwei verschiedenen Vertonungen im historischen Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth zu erleben. Beide Produktionen stehen unter der musikalischen Leitung des Intendanten der Gluck Festspiele, Prof. Michael Hofstetter.

Chr. W. Gluck: "La Clemenza di Tito"

Eröffnung der Gluck Festspiele 2024

Donnerstag, 09.05.2024, 19.30 Uhr

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

„Händel & Gluck“

Konzert mit Werken von Chr. Gluck & W. A. Mozart

Freitag, 10.05.2024, 19.30 Uhr

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

„Time stands still“

Nachtkonzert mit Aco Bišćević (Tenor) und Stephan Rath (Laute)

Freitag, 10.05.2024, 22.00 Uhr

Schlosskirche Bayreuth

W. A. Mozart: "La Clemenza di Tito"

internationale Koproduktion mit dem Theater Pilsen

Samstag, 11.05.2024, 19.30 Uhr

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth

W. A. Mozart: "La Clemenza di Tito"

internationale Koproduktion mit dem Theater Pilsen

Samstag, 17.05.2024, 19.30 Uhr

Stadttheater Fürth

„Time stands still“

Nachtkonzert mit Aco Bišćević (Tenor) und Stephan Rath (Laute)

Freitag, 17.05.2024, 22.30 Uhr

Stadttheater Fürth, Nachtschwärmer-Foyer

„Gluck & Mozart“

Konzert mit Werken von Chr. Gluck & W. A. Mozart

Freitag, 18.05.2024, 19.30 Uhr

Historischer Rathaussaal Nürnberg

**Und weitere Kammerkonzerte, welche aktuell
noch in Planung sind.**



Ihre Reise zu den Gluck Festspielen – Ihre Vorteile



Für die Reise Ihrer Gäste zu den Gluck Festspielen bieten wir Ihnen ein auf Ihre Bedürfnisse zugeschnittenes Paket, was folgende Aspekte beinhalten kann:

- / Bestplatzkarten für Ihre Kunden
- / Frühzeitige Buchung mit flexiblen Stornierungsoptionen
- / Unterstützung bei der Gestaltung eines Rahmenprogramms
- / Werbemöglichkeiten Ihres Unternehmens im Rahmen des Konzertes nach Absprache

Ihre Ansprechpartner bei den Gluck Festspielen



Bieten Sie Ihren Kunden die Gelegenheit hochklassige Musik in einem der wenigen originalen Opernhäusern des 18. Jahrhunderts in Europa zu erleben und nehmen Sie die Gluck Festspiele 2024 in Ihr Reiseportfolio mit auf!

Prof. Michael Hofstetter

Intendant

intendanz@gluck-festspiele.de

Konrad Lenz

Künstlerisches Betriebsbüro

kbb@gluck-festspiele.de

Jonas Nachtsheim

Sponsoring & Großkunden

office@gluck-festspiele.de